

VOLKSSOPER

SPIELZEIT 1988/89

Anfang 19.30 Uhr Sonntag **12.** Februar Ende 21.15 Uhr

Kasseneröffnung eine Stunde vor Vorstellungsbeginn

Abonnement 24. Gruppe – Allgemeiner Kartenverkauf – Preise IV

BALLETTABEND

ARTHUR SCHNITZLER UND SEIN „REIGEN“

Ballett von Susanne Kirnbauer

Musikalisch gestaltet von Heribert Mogg

Choreographie: Susanne Kirnbauer –

Bühnenbild und Kostüme: Rolf Langenfass

Buch: Susanne Kirnbauer und Dr. Georg Tidl

Texte: Dr. Heinz P. Adamek aus Briefwechsel Hedy Kempny und Arthur Schnitzler

Kompositionen von: Oscar Straus, Ernst von Dohnanyi, Richard Heuberger,

Josef Hellmesberger, Johann Strauß, Alfred Grünfeld

Neuinstrumentationen: Herbert Mogg und Fried Walter

Bildfolge:

Prolog: Körperliche Liebe und geistige Liebe; Culka, Masek

1. Bild: Hedy Kempny und Arthur Schnitzler; E. Pensch, Chr. Tichy a. G.

2. Bild: 1. Szene: Bordell; Bordellbesitzerin; D. Zehetmaier – Dirne; G. Kissler – Dirnen, Strizzi; Damen und Herren des Corps de ballet

2. Szene: Praterau; Dirne und Soldat; G. Kissler, E. Szabó

3. Szene: Im Prater; Stubenmädchen; K. Nagy – Soldat; E. Szabó –

Bordellbesitzerin; D. Zehetmaier –

3. Soldaten; Bowman, Nagy, Zehetmaier –

2 Böhmnen; Platz, Zberg – 2 Böhminnen; Culka, Masek –

Eltern und Kinder – Erzieherin; E. Prikopa –

2 Wäschерinnen; Biberle, Clemente – und Damen und Herren des

Corps de ballet

3. Bild: Hedy Kempny und Arthur Schnitzler; E. Pensch, Chr. Tichy a. G.

4. Bild: 1. Szene: Zimmer des jungen Herren;

Junger Herr; H. Baluch – Stubenmädchen; K. Nagy –

2 Wäscherinnen; Biberle, Clemente

2. Szene: Industriellenball; Tanzmeister; Lehr – Junge Frau; S. Wilhelm –

Junger Herr; H. Baluch – Ehemann; A. Stanek

Ballgäste; Damen und Herren des Corps de ballet

3. Szene: Zimmer des jungen Herren;

Junge Frau; S. Wilhelm, Junger Herr; H. Baluch

5. Bild: Hedy Kempny und Arthur Schnitzler; E. Pensch, Chr. Tichy a. G.

6. Bild: 1. Szene: Schlafzimmer;

Junge Frau; S. Wilhelm – Ehemann; A. Stanek

2. Szene: Straße auf dem Land; Damen und Herren des Corps de ballet

3. Szene: Extrazimmer im Riedhof; Süßes Mädel; Chr. Klein –

Ehemann; A. Stanek – Oberkellner; Zelinka – Piccolo; S. Thienel –

Kellner; Bowman, Pazourek, Platz, Weher, Zberg

7. Bild: Hedy Kempny und Arthur Schnitzler; E. Pensch, Chr. Tichy a. G.

1. Szene: Arbeitszimmer des Dichters;

Süßes Mädel; Chr. Klein – Dichter; Chr. Tichy a. G.

2. Szene: Bühneneingang; Schauspielerin; K. Peljak –

Theatergäste; Damen und Herren des Corps de ballet –

Graf; P. Kofranek

3. Szene: Boudoir der Schauspielerin;

Schauspielerin; K. Peljak – Dichter; Chr. Tichy a. G.

8. Bild: Irrgarten; Graf; P. Kofranek – Schauspielerin; K. Peljak –

Dirne; G. Kissler

9. Bild: Der Reigen; Alle Solisten der Episoden

Finale: Damen und Herren des Corps de ballet

Texte gelesen von: Michaela Rosen und Heinz Ehrenfreund

Bühnenmusik: Bühnenorchester der Österreichischen Bundestheater

Synthetische Klangrealisation: Georg Gabler

Kinder der Ballettschule des Österreichischen Bundestheaterverbandes und Statisten

Choreographische Assistenz der Ballettdirektion: Ivan Jakus

Regieassistenz: Carl Günther

Bühnenbildassistenz: Thomas Böck

Beleuchtung: Herbert Wieser

Technische Gesamtleitung: Klaus Lukesch

Technische Einrichtung: Helmut Süss

Akustik: Franz Nowak

Leitung der Dekorationswerkstätten: Pantelis Dessyllas

Leitung der Kostümwerkstätten: Alice Maria Schlesinger

Maske: Wilhelm Galli

Nach dem Bühnenstück „Reigen“ von Arthur Schnitzler; Aufführungsrechte beim S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main

KEINE PAUSE