

# VOLKSOPER

SPIELZEIT 1988/89

Anfang 19.30 Uhr

Sonntag **12.** Februar

Ende 21.15 Uhr

Kasseneröffnung eine Stunde vor Vorstellungsbeginn

Abonnement 24. Gruppe – Allgemeiner Kartenverkauf – Preise IV

## BALLETTABEND

# ARTHUR SCHNITZLER UND SEIN „REIGEN“

Ballett von Susanne Kirnbauer

Musikalisch gestaltet von Herbert Mogg

Choreographie: Susanne Kirnbauer

Bühnenbild und Kostüme: Rolf Langenfass

Buch: Susanne Kirnbauer und Dr. Georg Tidl

Texte: Dr. Heinz P. Adamek aus Briefwechsel Hedy Kempny und Arthur Schnitzler

Kompositionen von: Oscar Straus, Ernst von Dohnanyi, Richard Heuberger,

Josef Hellmesberger, Johann Strauß, Alfred Grünfeld

Neuinstrumentationen: Herbert Mogg und Fried Walter

Bildfolge:

Prolog: Körperliche Liebe und geistige Liebe: Calka, Masek

1. Bild: Hedy Kempny und Arthur Schnitzler: E. Pensch, Chr. Tichy a. G.

2. Bild: 1. Szene: Bordell; Bordellbesitzerin: D. Zehetmaier – Dirne: G. Kissler –  
Dirnen, Strizzi: Damen und Herren des Corps de ballet

2. Szene: Praterau; Dirne und Soldat: G. Kissler, E. Szabó

3. Szene: Im Prater; Stubenmädchen: K. Nagy – Soldat: E. Szabó –  
Bordellbesitzerin: D. Zehetmaier –

3 Soldaten: Bowman, Nagy, Zehetmaier –

2 Böhmen: Platz, Zberg – 2 Böhminen: Calka, Masek –

Eltern und Kinder – Erzieherin: F. Prikopa –

2 Wäscherinnen: Biberle, Clemente – und Damen und Herren des  
Corps de ballet

3. Bild: Hedy Kempny und Arthur Schnitzler: E. Pensch, Chr. Tichy a. G.

4. Bild: 1. Szene: Zimmer des jungen Herren;

Junger Herr: H. Baluch – Stubenmädchen: K. Nagy –

2 Wäscherinnen: Biberle, Clemente

2. Szene: Industriellenball; Tanzmeister: Lehr – Junge Frau: S. Wilhelm –

Junger Herr: H. Baluch – Ehemann: A. Stanek

Ballgäste: Damen und Herren des Corps de ballet

3. Szene: Zimmer des jungen Herren;

Junge Frau: S. Wilhelm, Junger Herr: H. Baluch

5. Bild: Hedy Kempny und Arthur Schnitzler: E. Pensch, Chr. Tichy a. G.

6. Bild: 1. Szene: Schlafzimmer;

Junge Frau: S. Wilhelm – Ehemann: A. Stanek

2. Szene: Straße auf dem Land; Damen und Herren des Corps de ballet

3. Szene: Extrazimmer im Riedhof; Süßes Mädel: Chr. Klein –

Ehemann: A. Stanek – Oberkellner: Zelinka – Piccolo: S. Thienel –

Kellner: Bowman, Pazourek, Platz, Weber, Zberg

7. Bild: Hedy Kempny und Arthur Schnitzler: E. Pensch, Chr. Tichy a. G.

1. Szene: Arbeitszimmer des Dichters;

Süßes Mädel: Chr. Klein – Dichter: Chr. Tichy a. G.

2. Szene: Bühneneingang; Schauspielerin: K. Peljak –

Theatergäste: Damen und Herren des Corps de ballet –

Graf: P. Kofranek

3. Szene: Boudoir der Schauspielerin;

Schauspielerin: K. Peljak – Dichter: Chr. Tichy a. G.

8. Bild: Irrgarten; Graf: P. Kofranek – Schauspielerin: K. Peljak –

Dirne: G. Kissler

9. Bild: Der Reigen: Alle Solisten der Episoden

Finale: Damen und Herren des Corps de ballet

Texte gelesen von: Michaela Rosen und Heinz Ehrenfreund

Bühnenmusik: Bühnenorchester der Österreichischen Bundestheater

Synthetische Klangrealisation: Georg Gabler

Kinder der Ballettschule des Österreichischen Bundestheaterverbandes und Statisten

Choreographische Assistenz der Ballettdirektion: Ivan Jakus

Regieassistenz: Carl Günther

Bühnenbildassistenz: Thomas Böck

Beleuchtung: Herbert Wieser

Technische Gesamtleitung: Klaus Lukesch

Technische Einrichtung: Helmut Süß

Akustik: Franz Nowak

Leitung der Dekorationswerkstätten: Pantelis Dessyllas

Leitung der Kostümwerkstätten: Alice Maria Schlesinger

Maske: Wilhelm Galli

Nach dem Bühnenstück „Reigen“ von Arthur Schnitzler; Aufführungsrechte beim S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main

KEINE PAUSE